

Le Petit Journal

28 septembre 2005

CAZALS

Art

Sculpteur au moulin



L'artiste au milieu de ses œuvres

On est ébloui dès qu'on arrive dans ce havre de paix et de bien-être. On découvre la douceur des couleurs du ruisseau, du petit pont, des fleurs, des prairies, des chevaux, des ânes et bien sûr des sculptures du Moulin d'Iches. Situé sur la route de Fumel, à environ trois kilomètres de Cazals, ce moulin a été rénové amoureuxment par Martine et Patrick Vogel.

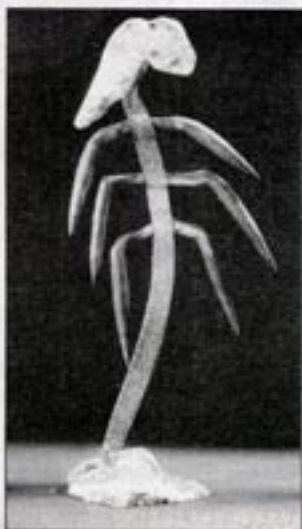
Accueillie par le maître des lieux, Patrick Vogel, sculpteur, on contemple l'atelier où une quinzaine d'œuvres attendent la dernière touche de l'artiste. Mélange des matériaux : bois, fer, marbre, associés également aux plastiques, verre, pierres, caoutchouc... Nuances douces et chaudes pour toutes ces diverses formes de son art tribal, primal et tribal d'Europe qu'il suggère avec humanité et poésie et qui jette vers l'espérance de secrètes passerelles. Ces vieux outils, ces anciennes poutres vermoulues lui permettent de créer toujours plus fort et d'éveiller sa curiosité.

Sa première passion fut le

dessin, passion qui évolue ensuite vers la sculpture. Il réalisa ses premières œuvres sur glace, qu'il abandonne au profit de matériaux plus consistants. D'un objet qui l'interpelle, Patrick Vogel, fait un croquis. Il indique une ou plusieurs démarches vers l'évolution de sa prochaine sculpture, à coups de ciseaux à bois. « Ce que je vais faire me motive plus encore que ce que je sais déjà, et ma plus belle sculpture est celle que je n'ai pas encore réalisée ». Son évolution se nourrit de pluralité, de mixité et d'hybridations, dans une perpétuelle remise en question.

UNE RÉPUTATION QUI GRANDIT

De Paris à Metz en passant par Toulouse ou Marseille, ses expositions sont à l'honneur. On notera qu'en 2002, Patrick Vogel a obtenu le Prix de la Ville de Bressuire au Salon de la sculpture, pour son œuvre « Ethniques ». Œuvre moderne et originale, mélangeant le bois, le métal et le marbre. Ce fut une récompense pour l'artiste et l'acquisition de la sculpture pour la ville. En 2003, à Pomarède, le monument aux morts, sculpture de 3,50 mètres de hauteur sur 1,10 mètre de large et 0,70 mètre de profondeur, a été réalisé en pierre du pays de Crayssac pour les colonnes et le socle, et en pierre de Thonon pour le buste. Ce projet de Patrick Vogel a été retenu par le conseil municipal qui ne disposait pas de monument. Ce buste de femme, belle, au visage recueilli, calme et digne, symbolise par trois larmes, sa tristesse discrète. En 2004, il fut un de artistes sélectionnés sur 4 500 candidats, pour participer à l'exposition au salon d'art contempo-



Des œuvres originales qui ne manquent pas d'intérêt pour le visiteurs

rain Mac 2000 à Paris...

Membre du syndicat national des sculpteurs et plasticiens, le week-end du 17 et 18 septembre, au Manoir du Rouergou à Saint-Médard, il exposait pour les journées du Patrimoine.

L'année 2006 lui inspire le rouge et le noir pour ses prochains ouvrages d'installations et de sculptures. A découvrir lors du prochain vernissage en juin 2006.

« Il faut toujours tout réinventer pour mieux témoigner de ce qui existe ». Une des petites phrases cultes de Patrick Vogel, qui laisse ainsi entrevoir la ferveur qu'il porte à son art.

La salle d'exposition de 80 mètres carrés invite à découvrir 40 œuvres, les unes plus étonnantes que les autres. Elle est ouverte de 9 heures à 12 heures et de 14 heures à 19 heures (entrée libre). Contact : 05 65 22 86 18.