

# Salon de la Sculpture, Bressuire Novembre 2002

SALON DE LA SCULPTURE

## Un cru 2002 haut de gamme

Le salon de sculpture 2002 est sans doute l'une des plus belles expositions jamais organisées au château. A voir et à revoir.

**C**e lieu est exceptionnel. Le château marqué par l'histoire et son environnement ouvert au monde d'aujourd'hui, tout cela m'émerveille. Alors quand, en plus, je reçois un prix...\*

Il était sur un petit nuage hier matin, Patrick Vogel. Il est lauréat 2002 du

prix de la Ville de Bressuire de sculpture, qui s'est ouvert au château. Sa création « Ethniquaïdes » est une pièce alliant le bois, le marbre et une roue dentelée en métal. Patrick Vogel, dont l'atelier se trouve à Cazals (Lot), a réuni deux éléments d'une poutre de récupération, qu'il a entaillée. Ils servent de support à une roue métallique sous laquelle apparaît, figé dans un marbre rare, le corps d'une Africaine : symbole de la lutte d'une femme, engoncée sous le poids du travail et de sa volonté de sortir du poids des traditions qui l'étouffent.

### Au Musée du Cheval

Patrick Vogel n'attend plus que d'être retenu pour participer aux prochaines Conviviales de sculptures. L'autre lauréat de ce salon haut de gamme est Joanna Hair de Saumur. Cette Anglaise, installée en Saumurois depuis 1976, est sculp-



Patrick Vogel est le lauréat 2002 du prix de la Ville de Bressuire, pour son œuvre « Ethniquaïdes » (à droite).

### 2003 sera en Deux-Sèvres l'année des Arts et des Artistes

teur animalier. Son cheval en raku, prix du Conseil général, ira sans doute rejoindre la Maison du cheval du département, a laissé entendre Jean-Louis Potiron, conseiller général. Lequel a confirmé que 2003 sera en Deux-Sèvres, « l'année des Arts et des Artistes ».

Enfin, le prix du Conseil régional a été révélé par le sénateur Michel Bécot, toujours heureux de saluer ceux qui « à travers leurs mains et leur esprit sont aussi des créateurs ». Le prix échoit à Marie-Claire de Filippi pour « Etude 2 ». Cette artiste, absente hier matin, a aussi signé l'œuvre retenue par la ville lors du dernier symposium de juillet, sculpture en pierre figurant une main déchirant la nuit.

**Exception culturelle**  
Les co-présidents de l'organisation, Michelle Boutet et Francis Pollet, ont tenu à saluer les exposants. Car l'ensemble de leurs présentations at-

teint cette année un niveau sans doute jamais égalé ici. Les bénévoles du Grenier et de La Poterie engagés dans cette manifestation, mais aussi les collectivités locales pour leur aide et soutien, ont eu droit eux aussi à une mention. Tous, dont le maire Jean-Michel Bernier qui a même parlé « d'exception culturelle de Bressuire », ont dit l'importance des artistes dans la vie sociale. A cet égard, M<sup>me</sup> Boutet cita l'anecdote émouvante, rapportée cet été lors du symposium par Raoul Costes Castaneda, qui quitta sa Colombie natale pour le Canada, avant de venir ici. « Pourquoi la France ? Parce c'est la patrie des arts. » Et Michelle Boutet d'ajouter : « Au niveau de notre petite association, nous voulons contribuer à élargir cette image ».

Christian DESBOIS.



De gauche à droite, Véronique Vermeil de Paris (mention spéciale) ; William Noblet, invité d'honneur ; Carole Gadet (prix des associations) ; Joanna Hair, prix du Conseil général ; Patrick Vogel, prix de la Ville ; Jean-Pascal Nageant (mention spéciale). Absents de la photo : Marie-Claire de Filippi (prix du Conseil régional) ; Maurice Barbette (mention de l'originalité) ; Emmanuel Moreau (prix de l'extérieur).